

TECNICATURA EN CAPACITACIÓN INSTRUMENTAL Resolución N° 13235/00

REQUISITOS DE INGRESO: Formación Básica Musical

ESPECIALIDADES: PIANO – GUITARRA – FLAUTA TRAVERSA – CLARINETE – SAXOFÓN – VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO – CONTRABAJO – PERCUSIÓN

PERFIL DE LA CARRERA: La Tecnicatura en Capacitación Instrumental forma músicos profesionales para desempeñarse en diversos ámbitos artístico musicales (conjuntos de cámara, orquestas, conjuntos musicales de diversos géneros) y en la autogestión como músicos solistas. La carrera está orientada en su mayoría al ámbito académico pero también incursionando en la música popular, lo que les da a los estudiantes una amplia formación musical, preparándolos no solo en la especialización de la técnica instrumental sino también profundizando en el conocimiento del lenguaje musical y sus vinculaciones con el contexto socio histórico.

Esta carrera brinda un título intermedio de dos años de duración. Esta titulación habilita el ejercicio de la profesión solo en el ámbito de la Pcia. de Bs. As. Con el cuarto año de estudios se completa dicha formación obteniendo la validez nacional.

TITULO QUE OTORGA: Instrumentista (2 años) Validez para el ámbito de la Pcia. de Bs As

Instrumentista Superior (4 años) – Validez Nacional

HABILITACIÓN PROFESIONAL: Músico profesional

CAMPOS DE FORMACIÓN	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO
AREA DE PRODUCCIÓN	INSTRUMENTO ARMÓNICO I			
	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento Armónico (FOBA)			
	INSTRUMENTO I	INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO IV
	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento (Nivel III FOBA) Lenguaje Musical (Nivel III FOBA)	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento II Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II Conjunto de Cámara I Taller de Trabajo Corporal	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento III Elementos Técnicos de la Música III Historia de la Música III Conjunto de Cámara III Taller de Música Popular
	CONJUNTO DE CÁMARA I	CONJUNTO DE CÁMARA II	CONJUNTO DE CÁMARA III	CONJUNTO DE CÁMARA IV
	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento (Nivel III FOBA) Lenguaje Musical (Nivel III FOBA) Apreciación Musical II (FOBA) Práctica de Conj. V. e Instrumental II (FOBA)	MATERIAS CORRELATIVAS: Conjunto de Cámara I Instrumento I Historia de la Música I	MATERIAS CORRELATIVAS: Conjunto de Cámara II Instrumento II Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II	MATERIAS CORELATIVAS: Conjunto de Cámara III Instrumento III Elementos Técnicos de la Música III Historia de la Música III
	ESPACIO INSTITUCIONAL ALTERNATIVO I (ORQUESTA/ REPERTORIO) Prof. Guillermo Catena Prof. Damián Balarino	ESPACIO INSTITUCIONAL ALTERNATIVO I (ORQUESTA/ REPERTORIO) Prof. Guillermo Catena Prof. Damián Balarino	TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Prof. Damián Balarino	
	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento (Nivel III FOBA) Lenguaje Musical (Nivel III FOBA) Práctica de Conj. V. e Instrumental II (FOBA)	MATERIAS CORRELATIVAS: Espacio Institucional Alternativo I Instrumento I	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento I Instrumento Armónico Elementos Técnicos de la Música I Taller de Música Popular	
	TALLER DE TRABAJO CORPORAL Prof. Ariadna Disanto	TALLER DE MÚSICA POPULAR Prof. Damián Balarino	ACÚSTICA Prof. Maximiliano Aldabe	MEDIOS ELECTROACÚSTICOS Prof. Juan Pablo Bustos
	MATERIAS CORRELATIVAS:	MATERIAS CORRELATIVAS:	MATERIAS CORRELATIVAS:	MATERIAS CORRELATIVAS:

	1° Nivel de la FOBA completo	2° Nivel de la FOBA completo	Formación Básica Completa	Acústica
AREA DE LENGUAJE RECEPCIÓN	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA I Prof. Luisina Kippes	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA II Prof. Luisina Kippes	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA III Prof. Luisina Kippes	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA IV Prof. Luisina Kippes
	MATERIAS CORRELATIVAS: Instrumento Armónico (FOBA) Lenguaje Musical (Nivel III FOBA) Apreciación Musical II (FOBA)	MATERIAS CORRELATIVAS: Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento Armónico	MATERIAS CORRELATIVAS: Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II	MATERIAS CORRELATIVAS: Elementos Técnicos de la Música III Historia de la Música III
AREA DE VINCULACIONES CONTEXTUALES	HISTORIA DE LA MÚSICA I Prof. Luján Rillo	HISTORIA DE LA MÚSICA II Prof. Concepción Rillo	HISTORIA DE LA MÚSICA III Prof. Concepción Rillo	HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA Prof. Concepción Rillo
	MATERIAS CORRELATIVAS: Lenguaje Musical (Nivel III FOBA) Apreciación Musical II (FOBA)	MATERIAS CORRELATIVAS: Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I	MATERIAS CORRELATIVAS: Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Música II	MATERIAS CORRELATIVAS: Historia de la Música III Elementos Técnicos de la Música IV
				LITERATURA Prof. Rosa Castillo
				MATERIAS CORRELATIVAS: Historia de la Música II
				ARTES VISUALES
				MATERIAS CORRELATIVAS: Historia de la Música II
ESPACIOS INSTITUCIONALES		TALLER DE AUDIOPERCEPTIVA I Prof. Bernardo Berzoni	TALLER DE AUDIOPERCEPTIVA II	ELEMENTOS TÉCNICOS DE MÚSICA POPULAR Prof. Pablo Covacevich
		MATERIAS CORRELATIVAS: Elementos Técnicos de la Música I Instrumento Armónico	MATERIAS CORRELATIVAS: Elementos Técnicos de la Música II Conjunto de Cámara I Taller de Audioperceptiva I	MATERIAS CORRELATIVAS: Elementos Técnicos de la Música III